

# اثرها

شامل

شعر از شعرای معاصر ایران

گرد آورده

نانی      کاظم سعیدی

# فهرست

| شماره صفحه | نام شعر           |
|------------|-------------------|
| ۹          | هدیه عاشق         |
| ۱۱         | شغال محکوم        |
| ۱۵         | مهر وطن           |
| ۱۷         | غزل               |
| ۱۸         | ناز دلدار         |
| ۱۹         | شراب یاسر-آب      |
| ۲۰         | توبه شکنی         |
| ۲۲         | ماجرای عشق و فراق |
| ۲۴         | در راه عشق        |
| ۲۵         | مست و هشیار       |
| ۲۶         | نصیب              |
| ۲۹         | حسرت عشق          |
| ۳۰         | کشاورز            |
| ۳۵         | آرزوی گمشده       |
| ۳۷         | صدای طبل          |
| ۳۸         | دل افسرده         |

| نام شاعر       | نام شعر            | شماره صفحه |
|----------------|--------------------|------------|
| حبیب یغمائی    | قطعه است این باغزل | ۳۹         |
| حکمت           | صدق شکسته          | ۴۰         |
| حمیدی          | خیال او            | ۴۲         |
| خانلری         | یغای شب            | ۴۴         |
| دهقان          | وداع               | ۴۶         |
| دهخدا          | غزل                | ۴۷         |
| رشید یاسمی     | پیام بلا           | ۴۸         |
| رهی معیری      | سو کند             | ۵۱         |
| سابه           | شرم و شوق          | ۵۲         |
| سهیلی          | توای کارگر         | ۵۳         |
| سرمد           | شط العرب           | ۵۶         |
| سهیلی خوانساری | غزل                | ۵۷         |
| سیمین بر       | آهنگ تو            | ۵۸         |
| شورش           | فسانه              | ۵۹         |
| شهران          | برخیز !            | ۶۰         |
| شهریار         | حالا چرا           | ۶۳         |
| صفیر           | عشق و جنون         | ۶۴         |
| صورتگر         | اشک و مروارید      | ۶۵         |

| شماره صفحه | نام شعر          |
|------------|------------------|
| ۶۷         | باد وطن          |
| ۶۸         | سفر عشق          |
| ۷۰         | نارضایتی از خلقت |
| ۷۱         | معبت             |
| ۷۲         | غزل              |
| ۷۳         | ی مرغ سحر !      |
| ۷۶         | مردن تدریجی      |
| ۷۷         | غزل              |
| ۷۸         | غزل              |
| ۷۹         | تلخ              |
| ۸۱         | سرود نمایندگان   |
| ۸۳         | عقل و عشق        |
| ۸۳         | بینوا            |
| ۸۴         | شمع و پروانه     |
| ۸۸         | غزل              |
| ۸۹         | برف              |
| ۹۱         | کوکنار           |
| ۹۲         | چشمها و دستها    |

| نام شاعر        | نام شعر                    | شماره صفحه |
|-----------------|----------------------------|------------|
| ناظرزاده کرمانی | در مرگ گاندی               | ۹۵         |
| نسیم شمال       | ساقی نامه بکفر قمار باز    | ۹۸         |
| نظام وفا        | فقر                        | ۱۰۲        |
| نظمی            | ترانه پرشور                | ۱۰۳        |
| نفیسی           | دختران امروز و مادران فردا | ۱۰۵        |
| نیما یوشیج      | خار کنی                    | ۱۰۶        |
| وثوق الدوله     | پروانه                     | ۱۰۹        |
| وحید دستگردی    | غزل                        | ۱۱۰        |
| یحیی دولت آبادی | عشق و عشق                  | ۱۱۱        |

برسومین نشریه ایست که از طرف بنگاه  
دردسترس علاقمندان و پیروان مکتب شعر  
رد .

قدمه اولین نشریه خودمتذکر شدیم، این  
را معرفی بیشتر و تجلیل و تکریم از مقام علمی  
سخنسرایان ایران و جهان تأسیس گردیده  
از انتشار این مجموعه ها که در حله اول  
نی برای تهیه و جمع آوری و تنظیم مطالب  
بیچگونه سود و نفعی نبوده است .

نه در این کشور همیشه عده ای شباد و  
که از کوچکترین ابتکار و ذوق دیگران  
و بدون دردسر از دسترنج آنها استفاده  
زیکی از نشریات این بنگاه نیز تقلید  
چون وسائل توزیع و پخش آنرا نداشتند  
کتاب « زده که نه تنها باعث ضررهای مادی  
را فراهم نمودند بلکه بمقام و حیثیت شاعری  
این مؤسسه چاپ شده بود لطمه بزرگی

وارد ساختند. هر چند در آینده از اعمال سوء این عده جداً  
جلوگیری بعمل آمده و از حقوق بنگاه و مؤلفین و نویسندگان  
آن دفاع خواهد شد ولی یادآوری آن در اینجا بی‌مناسبت نبود.  
بهر حال این مجموعه که از ۶۱ قطعه شعر بسبکهای  
مختلف تشکیل یافته نمونه‌ای از اشعار جدید و قدیم شعرای  
نامی معاصر ایران است که در انتخاب آنها وقت کافی بکار رفته  
و تا اندازه‌ای میتوان گفت که این منتخب نمونه‌ای از بهترین  
آثار این گویندگان باشد. در مقام ارزش هر شاعر تبعیضی  
بکار برده نشده و مطابق معمول اسامی هر یک به ترتیب حروف  
تهجی نوشته شده است.

امید است که «اثرها» مورد قبول ادب دوستان واقع  
گشته و ما را در چاپ جلد دوم آن که حاوی نمونه‌هایی از آثار  
بقیه شعرای نامی معاصر است تشویق و یاری فرمایند.

**بنگاه مطبوعاتی آرمان**

ابر ج میرزا در گذشت ۱۳۴۴ قمری

### هدیه عاشق

عاشقی معنت بسیار کشید  
تا لب دجله بمعشوق رسید  
نشده از گل رویش سیراب  
که فلك دسته گلی داده بآب  
نازنین چشم بشط دوخته بود  
فارغ از عاشق دلسوخته بود  
دید در روی شط آید بشتاب  
نوگلی چون گل رویش شاداب  
گفت به به چه گل زیبائست  
لایق دست چو من رعنائست  
حیف از این گل که بردآب او را  
کند از منظره نایاب او را  
زین سخن عاشق معشوقه پرست  
جست در آب چو ماهی از شست  
خوانده بود این مثل آن مایه ناز  
که نکومی کن و در آب انداز



خواست آزاد کند از بندش  
 اسم گل برد و در آب افکندش  
 گفت رو تا که ز هجرم برهی  
 نسام بی مهری بر من ننهی  
 مورد نیکی خاصیت کردم  
 از غم خویش خلاصت کردم  
 باری آن عاشق بیچاره چو بط  
 دل بدریا زد و افتاد بشط  
 دید آییست فراوان و درشت  
 بنشاط آمد و دست از جان شست  
 دست و پائی زد و گل را برپود  
 سوی دلدارش پرتاب نمود  
 گفت کی آفت جان سنبل تو  
 ما که رفتیم بگیر این گل، تو  
 بکنش زیب سر ای دلبر من  
 یاد آبی که گذشت از سر من  
 چو برای دل من بوش مکن  
 عاشق خویش فراموش مکن

خود ندانست مگر عاشق ما  
که ز خوبان نتوان خواست وفا  
عاشقان را همه گر آب برد  
خوبرویان همه را خواب برد

---

افراشته (محمد علی)

### شغال محکوم

ای شغال تنه گنده، خپله  
دیدي افتاده دمت لای تله؟  
خوب بد جنس جد اندر جد دزد  
کار نا کرده چه میخواهی مزد؟  
بی شرافت، بکدام استحقاق  
میکنی خربزه ها را قاچاق؟  
آخر ای بی هنر و بی همه چیز  
که تو را کرده عزیز جالیز؟  
نیمه شب بهر چه آئی پابوس  
دزد، دزدانه بری مرغ و خروس؟

بی گذرنامه و بسی پروانه  
 چه زنی هر وله دور لانه  
 مالکی، باج زمین میطلبی؟  
 شبخی از بسابت دین میطلبی؟  
 مرغ بی وقت مگر چیزی خوند  
 که تناول بنماید آخوند  
 سیدی، عامی، تا خمس و ذکوات  
 بشو تقدیم نمایم، بد ذات؟  
 متولسی دهات مائی  
 یا شفا یا فقه آقائی؟  
 یا که هستی گل مولا درویش  
 سر خرمن طلبی حصه خویش؟



باری از شرع مطهر گذریم  
 از در عدل مظفر نگریم  
 چوب دارستی یا جنگلبان؟  
 آدم ثبت، سجل یا نوغان؟

بهر اجباری از رکن و ستاد  
 آمدی یا به هوای مازاد؟  
 پست امنیه فرستاد تو را  
 پیری خدمتشان مرغ مرا؟  
 سوه پیشینه مگر دارد آن  
 سر دیوار پریده حیوان؟  
 بخشدار هستی یا فرماندار  
 شهردار هستی یا ستاندار  
 خط مگرداری از آقای وزیر  
 یا که دستور شفاهی ز امیر؟  
 بلا تشبیه رئیس الوزراء  
 توصیه کرده بجالیز تو را  
 مگر از دفتر مخصوص کسی  
 به تو داده سمت بازرسی؟



از سر شغم زدن تا خرمن  
 شده یکدفعه کنی یاری من؟

هیچ در مدتِ عمرت یکبار  
دستت از بیل شده آبله‌دار ؟  
هیچ شد یخ کنی از سرمائی  
هیچ شد غش کنی از گرمائی ؟  
بن همه پیشکشت ای نامرد  
شد بگوئی نکند دستت درد ؟



حال اگر توبه وصیت داری  
..... وار بگو ، مختاری  
پوستت را کنم و گاه کنم  
سر جالیز بدارت بزنم  
تنه‌اش ، جایگزین سرخس  
عبرت‌الناس ( ! ) شفالان دگر  
رقص مطبوع کنی بر سر دار  
مثل بعضی وزراء بلفار  
سخن برزگر اینجا که رسید  
از ته قلب ، شفال آه کشید

گفت افسوس که بی تدبیری  
شیر موش هستی و موش شیری

☆☆☆

دزد يك جوجه خروس ، حلق آویز  
دزد ده دهكده آقا و عزيز ؟  
دزد يك خربزه اندر سر ، دار  
دزد صد قریه جناب سردار  
زالوی خون هزاران دهقـان  
حضرت اشرف و خان و امیان ؟  
داشتی گر هنر و عقل و کمال  
همه بودند بعرف تو شغال

اخگر (احمد فرسیو)

### مهر وطن

تا مهر وطن در دلم انگيخته دارم  
خون دلم از دیده رخ ريخته دارم

مو حافظ سر هست و قشون حافظ کشور  
 دل را بقشون وطن آویخته دارم  
 در راه دفاع وطن باک شب و روز  
 بر روی عدو تیغ بر آهیخته دارم  
 این آب و کلم ارث ز اجداد رسیده است  
 خون دل خود با گلش آمیخته دارم  
 تا ریخته تاریخ وطن کلک مورخ  
 آب رخ دشمن بزمین ریخته دارم  
 هر چند که بگسیخته شیرازه اول  
 بس فقر باین رشته بگسیخته دارم  
 هر گز نرسد دست طلب دامن مطلوب  
 تا طفل دل از مدرسه بگریخته دارم  
 اخگر نکند شکوه زیگانه و از خویش  
 با دست خود این خاک بسر ریخته دارم

---

## غزل

گفتی که حاجتم به ترحم روا کنی  
 با ما روا نبود که ترک وفا کنی  
 چدم بدام افکنی ای خیره باغبان  
 وانگاه پر شکسته بشاخم رها کنی  
 تا کی روان کنم ز کنار این شط سرشک  
 تا در میان خون دل من شنا کنی  
 بُردوش خسته بار نهادن که کار نیست  
 کار آن بود که درد دلی را دوا کنی  
 مگذار کز گزند حوادث شود خراب  
 کاخی که در دلی زمجبت بنا کنی !  
 آمیخته است مهر تو با خون من چو شیر  
 و بن هر دو از هم نتوانی جدا کنی !  
 ای گل چه میشود که بشکرانه جمال  
 رحمی بهال بلبل دستانسرا کنی !



رفتی ز کوی انس و کدر ساختی دلم  
 وقت است اگر ییائی و باماصفا کنی  
 دیگر ز کار بسته ننالم بیان نی  
 گریکدو دم ز تار دلم عقده واکنی  
 ای نی تو چنگ بردل عشاق میزنی  
 هر که که ساز شکوه بشور و نوا کنی  
 با غیر هم جفا نکند کس پیاس مهر  
 حیف است کاین معامله با آشنا کنی  
 یکبار نیز سایه فکن بر سر ادیب  
 زان بیشتر که قامت از غم دوتا کنی

ادیب الممالک فراهانی

### نازدلدار

دلداریمن از همه کس بیش کند ناز  
 پیوسته بر این عاشق دلریش کند ناز  
 که بر تنم از خامه پر نوش دهد جان  
 که بردلم از نامه پر نیش کند ناز

گو ناز کند بردل مجروحم از ابراک  
 نازش بکشم هر چه از این بیش کند ناز  
 ترسم که در آئینه به بیند رخ خود را  
 گیرد نظر از عاشق و برخویش کند ناز  
 درویش بنازد بشهان از کله فقر  
 وین شاه کله دار بدرویش کند ناز  
 یگانه در آن خانه محال است برد راه  
 کو خویش پرست آمد و برخویش کند ناز  
 نازش همه جا بردل در نجور اهیری است  
 اما بدو صد غصه و تشویش کند ناز

---

افشار (دکتر محمود)

### شراب یا شر-آب

چه هستی؟ گفتمش ای باده ناب  
 که بردی از سرم هوش از دلم تاب  
 بگفتا: شاخه ای ناچیز بودم  
 مرا دهقان فرو زد بر لب آب

نهالی گشتم و زان پس درختی  
 چو زلف دختران پریچ و پرتاب  
 بر آوردم چو مروارید خوشه  
 همه چون دانه های در خوشاب  
 مرا کنند و بردند و نهفتند  
 بخی در اطاقی قفل بر باب  
 شدم زیباتر و سرمست و دلبر  
 پس از چندی که سر بر کردم از خواب  
 به نسبت چون بود کار زمانه  
 بخوانندم شراب و گاه «شر-آب»

آینی (عبدالحسین) در گذشت ۱۳۳۱ شمسی

### توبه شکنی

مرا عزم ثابت مرا رأی صائب  
 بر این شد که باید شد از توبه صائب  
 نگارا غم کرده آنقدر پژمان  
 که گشته وجودم بشکل مصائب

شده روزم از توبه چون طره تو  
 مرا توبه بشکن ز مشکین ذوائب  
 شکن زلف مشکین بر آن روی رنگین  
 تو بزدا مصائب تو بر با نوائب  
 بجانم ز روکاس سیمین در افکن  
 از آن لعل سیال و یاقوت ذائب  
 نه مینا کفافم دهد نی صراحی  
 تهی کن خم باده پر کن کوائب  
 مگر تا بستی بیرم علانق  
 ز خویش و تبار از بنین و ربائب  
 چنان برهم از قید حال و مضارع  
 که شناسی از مخاطب مغائب  
 نه تکذیب گویم ز فعل رذائل  
 نه تعریف سازم ز حال نجائب  
 کشم خط نسخی بکل جراید  
 زنم دست محوی بجمع کتائب  
 نظر پوشم از هرچه عالی و دانی  
 بدارم دل از هر چه مشهود و غائب

که با قلب فارغ مگر سجده آرم  
 بدرگاه سلطان مالک وقائب  
 خدائی که از اوست رمز الکنائز  
 خدیوی که از اوست کنز الفرائب  
 شها جز درت هر که جوید پناهی  
 بدنیاست خاسر بعقباست خائب  
 پناهنده در که رحمت شد  
 بری از نواقص عری از شوائب  
 خوش آن خاک کز آب مهرت عجین شد  
 در آندم که بد ، بین صلب و ترائب  
 ز تو خواست آواره پوشد گنه را  
 نجست او مکانی که باشی توغائب

---

سید صدرالدین بلاغی

### ماجرای عشق و فراق

من دلبری ز جمله جهان بر گزیده ام  
 وز غیر او علاقه دلرا بریده ام

پوشیده‌ام بیای طلب خار و خاک و خون  
 از بسکه در پیش به تمنا دویده‌ام  
 پروانه وار از سر هر گل گذشته‌ام  
 در سایه گذشت، باین گل رسیده‌ام  
 نشنیده‌ام جز از لب لعلش پیام روح  
 جز عارضش حقیقت جانرا ندیده‌ام  
 تا سر کنم بمشوق رخسار نغمه‌های انس  
 از آشیان قدس بدینجا پریده‌ام  
 شرح فراق روی تو با خون نوشته‌ام  
 انگشت خویش بسکه بدندان گزیده‌ام  
 در راه عشق بر سر آورد روزگار  
 آن سر گذشتها که زمجنون شنیده‌ام  
 فریادی ای خروس ازین سهمناک شب  
 من نیز چون تو چشم پراه سپیده‌ام  
 ای بامداد وصل بیا کز شب فراق  
 دور از تورنجهای فراوان کشیده‌ام

---

ملک الشعرای بهار در گذشت ۱۳۳۰ شمسی

### در راه عشق

در طواف شمع میگفت این سخن پروانه  
 سوختم زین آشنایان ای خوشا بیگانه  
 بلبل از شوق گل پروانه از سودای شمع  
 هر کس سوزد بنوعی در غم جانانه  
 گر اسیر خال و خطی شد دلم عییم مکن  
 مرغ جانی میرود کانه جاست آب و دانه  
 تا نفرمائی که بی پروا نئی در راه عشق  
 شمع وش پیش تو سوزم گر دهی پروانه  
 منعمان را خانه آبادان و دل خرم چه باک  
 گر گدائی جان دهد در گوشه ویرانه  
 کی غم بنیاد ویران دارد آنکس خانه نیست  
 رو خبر گیر این معانی را ز صاحب خانه  
 عاقلانش بار زنجیری دگر بر پا نهند  
 روزی از زنجیر از هم بگلان دیوانه

این جنون تنهانه مجنون را مسلم شد، بهار  
باش کز ما هم قند اندر جهان افسانه

---

پروین اعتصامی درگذشت ۱۳۲۰ شمسی

### مست و هشیار

محاسب، مستی بره دیده و گریبانش گرفت  
مست گفت، ای دوست این پیراهنست افسار نیست  
گفت مستی، زانسیب افتان و خیزان میروی  
گفت، جرم از راه رفتن نیست، ره هموار نیست  
گفت، می باید تو را تا خانه قاضی برم  
گفت، رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست  
گفت، نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم  
گفت، والی از کجا در خانه خمار نیست  
گفت، تاداروغه را گوئیم، در مسجد بنحواب  
گفت، مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست  
گفت، دیناری بده پنهان و خود را وارهان  
گفت، کار شرع، کار درهم و دینار نیست



گفت ، از بهر غرامت ، جامه ات بیرون کنم  
 گفت پوشیدمت ، جز نقشی ز پود و تار نیست  
 گفت ، آگه نیستی که از سر در افتادت کلاه  
 گفت ، در سر عقل باید ، پی کلاهی عار نیست  
 گفت ، می بسیار خوردی ، زان چنین بیخود شدی  
 گفت ، ای یهوده گو ، حرف کم و بسیار نیست  
 گفت ، باید حدزند هشیار مردم ، مست را  
 گفت ، هشیاری بیار ، اینجا کسی هشیار نیست

---

پرتو (سید عبدالعلی علوی)

نصیب

-۱-

میرنگوز رنگها گریزان  
 سرسوده بیای بیقراری ،  
 سیری و سعادت و خوشی را  
 دانسته امور اعتباری ،  
 فقر و مرض و گرسنگی را

پنداشته حکم کرد کاری  
در چهره آن فقیر خواندم  
کافتاده بخاک بوده عریان...!

-۲-

نومید زهرچه نیک و بد هست  
جمعی بکنار او نشسته ،  
جمعی همه مستمند ورنچور ،  
جمعی همه زار و دل شکسته ،  
جمعی همگی ز عمر بیزار  
جمعی همه دل چمرگ بسته ،  
با این همه منتظر که شاید  
آید مردی بگیردش دست.

-۳-

ناگاه رسید نو جوانی ،  
بر دولت کار تکیه کرده ،  
در سایهٔ بازوی توانا  
نان از عمل کسان نخورده ،  
دانسته که فقر و شور بختی  
کس ارث ز آسمان نبرده

خودبانی سرنوشت خویش است  
 تاشام ، زبام زندگانی . . .

-۴-

چون دیده در آن گروه رنجور  
 رنج تن و رنج جان هویدا  
 درچین جبین ناتوان خواند  
 بیداد ستمگران توانا  
 دریافت که فقر و جهل و بیداد  
 این صحنه بدید کرده این جا

ناچار ز دل کشید فریاد :  
 کای قوی اسیر زنده در گور !

-۵-

تاکی بامید خفته در راه  
 ای ملت رنج دیده بر خیز  
 تا چند اسیر جهل و بیداد  
 با دیو فساد و جهل بستیز  
 با نیروی اتحاد و ایمان  
 گرد پی دشمنان بر انگیز

مشتی شو و حق خویش بستان  
زین مشت ستمگران بد لغوا،

-۶-

مشنو که نصیب تو ز دوران  
جز رنج و غم و ستمکشی نیست!  
با راحت و شادی و تنعم  
آراست که در ستمگری زیست  
بنگر بحقیقت ای ستمکش  
اندوخته ستمگران چیست؟

جز اشك یتیم و آه مظلوم  
'جز ناله زار دردمندان'

---

پژمان (حسین)

حسرت عشق

در کنج دلم عشق کسی خانه ندارد  
کس پای در این کلبه ویرانه ندارد  
دل را بکف هر که نهم باز پس آرد  
کس تاب نگهداری دیوانه ندارد

در بزم جهان جز دل حسرت کش ما نیست  
 آن شمع که میسوزد و پروانه ندارد  
 گفتم مه من از چه تودر دام نیفتی  
 گفتا ( چکنم دام شما دانه ندارد )  
 ای آه مکش ز حمت بیهوده که تأثیر  
 راهی بحریم دل جانانه ندارد  
 در انجمن عقل فروشان نهم پای  
 دیوانه سر صحبت فرزانه ندارد  
 تا چند کنی قصه ز اسکندر و دارا  
 ده روزه عمر اینهمه افسانه ندارد

---

پورداود (ابراهیم)

### کشاورز

چرا ای کشاورز ، ای رنجبر  
 شده رنج ، کار تو بی برگ و بر  
 تره نیست جز کهنه کاشانه ای  
 فرو ریخته واژگون خانه ای

ترا جامه جز ژنده چوخای نیست  
 کله بر سرو کفش درپای نیست  
 نداری سر سفره جز نان جو  
 که از سختی از سنگ برده گرو  
 چرا این چنین خوار و زار آمدی  
 زبون و سیه روزگار آمدی  
 شد از درد و محنت زنت موسپید  
 همه عمر خود روز نیکی ندید  
 شد از تنگدستی همی تنگدل  
 فرو رفته پای امیدش بگل  
 دوان از پی گوسفند و بره  
 گهی سوی کوه و گهی در دره  
 فزون در شکنج است و در رنج تن  
 ندارد به بر جامه و پیرهن  
 چرا از دبستان چنین گشته دور  
 مر آن کودک کت کامده لالو کور  
 چرا دخترت آمده زرد روی  
 فشانده چوما تم زده مشک موی

قد سرو آزاد وی چون چمید  
 چسان آفتش زود از پی رسید  
 چرا چهر گلگونش افسرده است  
 تو گوئی چون سرین پژمرده است  
 چرا این چنین رنگ از آن لب پرید  
 هنوزش کس آن لعل را نامزید  
 چرا نرگس چشم آن سیم بر  
 فرو رفته از ناتوانی بسر  
 ورا سینه آئینه آسا بدی  
 در آن نقش امید فردا بدی  
 کنون ناتوان گشت آن سیم تن  
 توانش شمرده استخوان بدن  
 جمالش بهار خزان دید زود  
 گل نوجوانیش کم عمر بود  
 کشیده زبس بار هیزم به پشت  
 مر آن بار ناز و کرشمه بکشت  
 ز رفتار بد و شک کبک دری  
 زدی زان بد لها می اخگری

ز بس خار صحرا بیابش خلید  
 سیه بخت از زندگانی رمید  
 بروز و شبان بسکه دستاس کرد  
 شده آتش عشقش از رنج سرد  
 بسر برده بس با دونان جوین  
 شد افسرده گلچهر از آن نازنین  
 ز گرما عرق ریزد از رنج کار  
 چو ژاله ز روی گل اندر بهار  
 ز سرما سیه بخت عریان بدن  
 بلرزد چوبک شاخه نسترن  
 نه دست آورنچن نه انگشتی  
 ندیده همه عمر خود زیوری  
 کشیده دوا برو نشسته نژند  
 نه در لب سخن نه برخساره خند  
 در اندیشه که از جوانی خویش  
 که از بخت و از روزگار پریش  
 چرا دیگران را زرو زیور است  
 من زار را بـوریا بستر است



خدایا از این روز سیر آمدم  
 ز بیچارگی زود پیر آمدم  
 ای مرگ بشتاب جانم ستان  
 ز درماندگی الامان الامان  
 کشاورز ای مردك كهنه سال  
 زن و دخترت را چنین است حال  
 ز رنجت فلان بی غم و درد ورنج  
 بر اندوخته گوهر و سیم و کنج  
 دهی جان ز کار و گذاری خراج  
 بغلطد توانگر از آن در دواج  
 بخود آی وقت امیری گذشت  
 بهوش آی روز اسیری گذشت  
 توهم نیز از اهل این کشوری  
 ز اعیان و اشراف هم برتری  
 ز راتشت در نامه باستان  
 ستوده ترا بیش از دیگران  
 بروی زمین آنچه جنبنده است  
 ز نیروی برزیگران زنده است

---

## توللی (فریدون)

### آرزوی گمشده

ماه ، دل افسرده ، در سکوت شبانگاه  
 بوسه غم زد بکوهسار و فرو رفت  
 چهره او بود گویا که غم آلود  
 رفت و ندانم چها که بر سر او رفت

سایه فزونی گرفت و دامن پندار  
 رفت بدانجا که بی‌نشان و کران بود  
 رفت بدانجا که خنده مستی غم داشت .  
 رفت بدانجا که اشک بود و خزان بود .

خسته ز آوارگی ، بدره تاریک  
 سر بر سر صخره کوفت باد و بنالید .  
 چون دل آواره بخت من که هوسناک  
 روی بهر آستان نهاد و بنالید

راست ، تو گفتی نگاه دوزخیان داشت  
 دیده اندوهبار اختر شبگرد .  
 یا غم آیندگان خاک همیدید  
 کاینهمه افسرده بود و خسته و دلسرد .

من بشب تیره بسته دیده افسوس  
 مست ، در اندیشه های غمزده بودم .  
 پنجره بگشاده بر سیاهی شبگیر  
 در پی آن آرزوی گمشده بودم

باد بتوفید و ناگهان ز دمی سرد  
 شمع خموشی گرفت و کلبه ییفسرد .  
 خش خش آرام پائی از گذر باغ  
 روی بابوان نهاد و حلقه بدر خورد .

خاستم از جا هراسناك و سبکخیز  
 کلبه سیه بود و باد در تك و پو بود .  
 کیست؟ در آن تیرگی دوبازوی پرمهر  
 گرم و سبک حلقه زد بگردنم  
 او بود

## صدای طببل

طبال ناتوانی ، با دست رعشه دار  
 میکوفت طببل ، نیمه شبی برمناره ای  
 میساخت در سکوت شب آن بانگ دلغراش  
 بیدار خفتگان را ، از هر کناره ای  
 طفلی پرید با تن لرزان ز خواب ناز  
 بیرون فکند خود را ، از گاهواره ای  
 گریان ز فرط بیم در آغوش مام خویش  
 با فکر کودکانه همی جست چاره ای  
 مامش بخنده گفت که ای دردو چشم من  
 رخسار دلکش تو فروزان ستاره ای  
 از این صدای شوم مشوم مضطرب که نیست  
 جز پوست پاره ای بکف زشت کاره ای  
 گر اندکی گرانتر ، کو بدب طببل خویش  
 از وی بجا نماند ، جز پوست پاره ای

در این عظیم جثه بجز باد هیچ نیست  
 با ظاهری که دارد و شکل و قواره‌ای  
 بسیار هایل است و مهیب است و ترسناک  
 چون بانك طبل در نظر شیرخواره‌ای

---

### حالت (ابوالقاسم)

#### دل افسرده

دیشب ایدوست بکوی تو دلی آوردم.  
 غرق خون کردمش از حسرت و با خود بردم  
 نا امیدم مکن ای پادشاه حسن که من  
 بصد امید بدرگاه تو روی آوردم  
 دور از روی تو در بزم محبت ایدوست  
 خون دل بود شرابی که بیادت خوردم  
 اینهمه خار ملامت که مرا رفت بی‌پای  
 بهتر این بود که در عشق تو پای افشردم  
 در سرم هست که دیگر پی خوبان نروم  
 اگر از دست غمت جان سلامت بردم

منم آن غنچه که دورم ز نسیم کرم  
 عجیبی نیست که نشکفته چو گل پژمردم  
 بسکه این زندگی تلخ مرا داده عذاب  
 بخدا ای اجل از حسرت مردن مردم  
 دیگر از من مطلب حالت شادی حالت  
 که ز دست دل افسرده خود افسردم

---

یغمائی (حبیب)

### قطعه است این یا غزل

صبح بر نائی گذشت و شام پیری در رسید  
 هیچ صبحی نیست آری کز پی آن راشام نیست  
 شام پیری نیز خواهد رفت و مرگ اندر فراز  
 هیچ آغازی نیابد کس که بی انجام نیست  
 کوسفندان را یکایک برد و خورد و گرسنه است  
 هیچ گرگی خیره تر زین خاک خون آشام نیست  
 از رموز آفرینش هیچکس آگه نشد  
 حیرتم من هم در این وادی کم از خیام نیست

مرغ جان تا پر بریزد در کمینگاه سپهر  
 اختران جز دانه نبود کهکشان جز دام نیست  
 از حکیم ارنام ماند این نشان کودکی است  
 خود حکیم است آنکه جو بای نشان و نام نیست  
 گر حقیقت نیست در گیتی نمیگویم که هست  
 و در حقیقت هست جز در مذهب اسلام نیست  
 کیمیای زندگی بستی بود گفت آن حکیم  
 راه دیگر در رهائی از غم ایام نیست  
 قطعه است این یا غزل نی قطعه باشدنی غزل  
 از پریشان فکر من جز چند بینی خام نیست

حکمت (علی اصغر)

### صدق شکسته

شنیدم اوستادی را که میگفت  
 بشاگردان خود رازی نهانی:  
 جهان باشد بنزد مرد دانا  
 یکی دریا مثل در ییکرانی

خرد در پهنه این ژرف دریا  
 کند که لنگری که بادبانی !  
 ترا از عقل کوتاه ریسمانی است  
 بکف تا عمق این دریا بدانی .  
 من سرگشته اندر ساحل بحر  
 طلب کردم بسی 'در معانی .  
 بی يك نقطه سرگردان چوپرگار  
 بماندم زین محیط جاودانی !  
 به بیمودم کرانه تا کرانه  
 بدست عجز و پای ناتوانی !  
 نصیب من صدف بشکسته ای بود  
 از این دریا بدآن گوهر فشانی !!  
 مرا شد دفتری دانش پریشان  
 چو اوراق گل از باد خزانگی !  
 مبادا کز جهالت زورق وهم  
 در این دریای بی پایان برانی .  
 نشانی در نیایی از تك او  
 و گر یابی بود در بی نشانی !



مرا اندرز من از راز گردون  
سخن باشد چو وحی آسمانی

دکتر حبیدی (مهدی)

### خیال او

دیشب خیال او ز سرم دست بر نداشت  
 زیرا که عمر من به از او بارو بر نداشت  
 دیدم بخواب ز آنچه که دیدم نکوترش  
 در کشوری که ایزد از آن خوبتر نداشت  
 باغ دگر، بساطدگر، سبزه دگر  
 باغ بهشت بود که نام دگر نداشت  
 او در میان باغ روان بود چون پری  
 هر گز پری هم آنهمه سحر و اثر نداشت  
 دوشیزه بود و گرم طرب بود و گرد گل  
 روح فرشته بود که خود بال و پر نداشت  
 چون بچه آهوان سبکخیز و دلفریب  
 زیبایی سبکسریش حد و مرز نداشت

میایستاد و میشد و میجست و میگریخت  
 میماند و میدوید و ز کس هم حذر نداشت  
 سرگرم عشق بود و سراپا حدیث عشق  
 مست نشاط بود و غم رهگذر نداشت  
 در خاطر م خیال جفاهاى او گذشت  
 آسیمه سر دوید کز آنها خبر نداشت  
 سوگند خورد و چشم ترش را گواه کرد  
 کز آن دو گونه جزلب من بوسه بر نداشت  
 وز آن خیالها که مرا بود در نظر  
 داند خدا که يك سرمه در نظر نداشت  
 آن دختری که تنگ وفا بود ، او نبود  
 او نسبتی بدان بت آشوبگر نداشت  
 میخواستم که نشوم و شکوه سر کنم  
 تاب شکایت آن نفس محتضر نداشت  
 دل در برم طپید و سخن در لبم شکست  
 کردم اگر حدیث غمی پا و سر نداشت  
 اول باشك نشستم و یزدودم از گناه  
 رخساره ای که دلبریش را قمر نداشت

زان پس دوتن یکی شد و مرغی شد و پرید  
 آن هر دو جان که طاقت هجر اینقدر نداشت  
 ایکاشکی خروس ، دوش مرده بود  
 باشب نمرده بود و فروغ سحر نداشت !

---

دکتر خانلری (پرویز

### یغمای شب

شب بیغما رسید و دست گشود  
 درته دره هرچه بود ربود  
 رود دیری است تا اسیر وی است  
 بشنو این هابه‌های زاری رود

کنج باغ از سپید و سرخ و بنفش  
 همه درچنگ شب بیغما رفت  
 شاخ گردو ز بیم پای نهاد  
 بر سر شاخ سیب و بالارفت

شب چو دود سیه تنوره کشید  
رونهاد از نشیب سوی فراز  
دست و پای درخت ها گم شد  
بر نیامد زهیچ يك آواز

بانگ برداشت مرغ حق ، شب ! شب !  
برک بر شاخ بیدلرزان شد  
راه و امانده بر زمین بغزید  
لای انبوه بوته پنهان شد

شب دمی گرم بر کشید و بغفت  
اینك آسوده از هجوم و ستیز  
يك سپیدار و چند بید کهن  
بر سر پشته اند پابگریز ...

---

دهقان (ايرج)

## وداع

«ترن» آهسته ميلغز يـدو مي برد  
نگاه حسرت آلودی بهـمراه  
سرشکی موج رد در نر کسی مست  
بر آمد بر لبی از سينه ای آه ،



«خدا حافظ» لبی جنبید و گفتی ،  
که جانی باتنی بدروود میـکرد .  
در آنسوی افق ، باکوه ، خورشید ،  
وداعی تلخ و خون آلود میـکرد .



چراغ آفتاب آهسته می مرد  
جهان در چشم من تاریک میـشد  
«قطار» آهسته مینالید و میـرفت  
باغوش افق نزدیک میـشد



بگو شمع ناله اش زان دور ، میگفت :  
 که دیگر روزگار عاشقی مرد  
 بهار آرزو «او» بود تارفت ،  
 شکفته گلبن امید ، پژمرد . . !

دهخدا (علی اکبر)

### غزل

در سلوکم گفت پنهان عارفی وارسته ای  
 نقد سالک نیست جز تیمار قلب خسته ای  
 از گلستان جهان گفتم چه باشد سود گفت  
 در بهار عمر ز ازهار حقایق دسته ای  
 از پربشان کوهراں آسمان پر سیدمش  
 گفت عقدی از گلوی مهوشان بگسسته ای  
 گفتم این کیوان پیام چرخ هر شب چیست؟ گفت  
 دیده بانی ، بر رصد گاه عمل بنشسته ای  
 گفتم اندر سینه ها این توده دل نام چیست  
 گفت ز اسرار نهانی قسمت برجسته ای

روشنی در کار بینی گفتمش فرمودنی  
 غیر برقی ز اصطکاک فکر دانا جسته‌ای  
 در نیازستان هستی بی نیازی هست اگر  
 نیست جز در کنج فکرت کنج معنی جسته‌ای  
 چهره بگشاگز گشاد و بست عالم بس مرا  
 جبهه بگشاده بر ابروی پیوسته ای  
 گوهر غم نیست جز در بحر طوفانزای عشق  
 کیست از ما ای حریفان دست از جان شسته‌ای  
 دل مکن بد، پاکی دامان هفت را چه باک  
 گر بشنعت ناسزائی گفت ناشایسته‌ای

---

رشید یاسمی      در گذشت ۱۳۳۰ شمسی

### پیام بلا

خرم شبی که باتو بروز آمد آن شبم  
 یکدم جدا نگشت ز لعل لب، لبم  
 از آفتاب روی تو تا دور مانده‌ام  
 هر شب ز تاب هجرتو لرزان چو کوکبم

زان آتشی که یافتم از بوسه‌های گرم  
 میسوزم و طیب گماند که در تبم !  
 اندر هوای تو فلکی گشته‌ام ، بین  
 بر اشک چون ستاره و پشت منهدم  
 هر جرم را عقوبتی اندر برابر است  
 تا من چه کرده‌ام که بهجران معاقبم  
 شبها گذشت و خواب نیامد بچشم من  
 گفתי هبی گریزد از آوای یارم  
 دارم بسی مطالب و چون نیک بنگرم  
 سوی تو باز گشت کند جمله مطلبم  
 دل گفت باخرد که : در اسرار عاشقی  
 گرچه تو پیر ساک و مهی من مجربم  
 شادی مجوی و خرمی از من ، که سالهاست  
 غم اوستاد مکتب و من طفل مکتبم



دی سوی باغ رفتم تا نزهت چمن  
 آرامشی دهد بروان معذبم



در باغ هرچه مایه شادی و خرمیست  
 نیشی بدل زدی چو یکی نیش عقربم  
 آن درد ورنج خویش بگفتی منظمم  
 وین ضعف و عجز خویش شمردی مرتبم  
 میگردی آبشار ز سوئی ملامتم  
 میساختی نسیم ز جانی معاتبم  
 گل گفت: «من فزون ز تو دارم عذاب جان  
 منگر بروی سرخ و طراز مذهبم»  
 برگ شکوفه گفت: «که از تو، نوانترم  
 بر من مبین که باد بزانست مرکبم»  
 وان سبب گفت: «سرخ من از نشاط نیست  
 خون دل است ریخته بر گوی غبغبم»  
 نالنده باد گفت: «که من نیستم بسیط  
 از آه و اشک و ناله و زاری مرکبم  
 میگفت آبشار که: این ناله های من  
 از محنت است گرچه خموش است مشربم»  
 ماهی در آبگیر بنالید: «کین طواف  
 از بهر آن کنم که نه پیداست مهرم

نگین کمان چرخ بگفتا که: «پیش مهر  
 من چیستم؟ نشانه تیری موردیم  
 گفتا چنار: «بسکه زغم بردو رخ زد  
 شد پنجه همچو پای عروسان مضطرب  
 دیدم که هر کسی را، رنجی و محنتی است  
 تنها نه من پیام بلا را مضطربم

---

### رهی معیری

#### سوگند

لاله روئی بر گل سرخی نگاشت:  
 «کز سیه چشمان، نگیرم دلبری!»  
 «از اب من کس نیابد بوسه‌ای  
 و ز کف من کس ننوشد ساغری!»  
 تا نیفتد پایش اندر بندها  
 یاد کرد آن تازه گل، سوگندها  
 ناگهان باد صبا دامن کشان  
 سوی سرو و لاله و شمشاد رفت

فارغ از پیمان نگشته نازنین  
 کز نسیمی برگ گل ، بر باد رفت  
 خنده زد گل ، بر رخ دلبد او  
 کانچنان بر باد شد سوگند او !!

---

سایه (هوشنگ ابتهاج)

### شرم و شوق

دل میستاند از من و جان میدهد بمن  
 آرام جان و کام جهان میدهد بمن  
 دیدار او طلیعه صبح سعادت است  
 تا کی ز مهر طالع آن میدهد بمن  
 دلدادۀ غریب و گمنام این دیار  
 زان یار دلنشین که نشان میدهد بمن  
 جانیا مراد بخت و جوانی وصال تست  
 کو جاودانه بخت جوان میدهد بمن  
 میآمدم که حال دل زار گویمت  
 اما مگر سرشک امان میدهد بمن

چشم بشرم و ناز بیند لب نیاز  
 شوق اگر هزار زبان میدهد بمن  
 آری سخن بشیوه چشم تو خوشتر است  
 مستی به بین که سحر بیان میدهد بمن  
 افسرده بود سایه دلم بی هوای عشق  
 این بوی زلف کیست که جان میدهد بمن

---

سبیلی (مهدی)

تو ای کارگر . .

» تو ای کارگر رادیو گوش کن  
 شکم را بکلی فراموش کن !  
 » بنده دل با آواز « شیرخدا »  
 بطبل میان خالی و پر صدا !  
 دارام دام دارام دام دارام دام دارام  
 دارام دام دارام دام دارام دام دارام  
 مغرور در جهان غصه نان و آب  
 » نهنگ سپه بود افراسیاب !

نه بینی اگر روی شام و ناهار  
 «یکی مرد جنگی به از صد هزار!»  
 ترا گر غم از دست سرما بود  
 «ز دانش دل پیر، برنا بود!»  
 تو را سر ز پیکر اگر کننده باد  
 «برو بوم این ملک پاینده باد!»  
 بجای لحاف و بجای زغال  
 بده دل به «برنامه موزیکال!»  
 ز سرمای دی، روز و شب لرز کن  
 ولی گوش بر «پند و اندرز» کن!  
 نداری اگر بکهران عبایدی  
 عزیزم بکن «ورزش سوئدی!»  
 برو در خیابان سیاحت بکن  
 گرسنه بخواب و قناعت بکن  
 «قناعت تو انگر کند مرد را  
 خبر کن حریص جهانگرد را!»  
 ولی تو ایا مرد دنیا پرست  
 بدزد و بخور در جهان هر چه هست!

پیوش و بنوش و نبخش و نده  
 « برای دگر روز چیزی بنه ! »  
 تو ای کارگر دزد را بنده باش !  
 همیشه غمین و سرافکنده باش !  
 چه جوئی بدزد و دغل برتری ؟  
 تواضع گزین و بغور تو سری !  
 « تواضع سر رفت افرازدت  
 تکبر بھاك اندر اندازدت ! »  
 تو ای کارفرمای بد خلق و خوی  
 بهر کارگر ناسزاها بگوی !  
 ☆ ☆ ☆  
 بود ورد هر مرد دنیا پرست  
 همه عاشقان ره بند و بست !  
 چو اسکن نباشد تن من مباد  
 « بدین بوم و بر، زنده بکتن مباد ! »  
 ولی کارگر گویدش : ای جناب ،  
 « چو فردا بر آید بلند آفتاب »  
 « چنانکه بگویم بگرز گران »  
 « که بولاد کو بند آهنگران ! »

سرمد (صادق)**شط العرب**

شب بود و ماه بود و فروغ ستاره بود  
 چشمان من بصورت آن ماه پاره بود  
 شط العرب در آن شب مهتاب دل فروز  
 بی تاب از تجلی ماه و ستاره بود  
 بر روی آب بود اگر چند جای من  
 از سوز عشق سینه من پر شراره بود  
 گرچه نبود طلعت منظور پیش روی  
 چشم بیاد منظر او در نظاره بود  
 آن جا بیان حال بحرف و سخن نبود  
 آن جا نگاه بود و سخن با اشاره بود  
 آنجانه گوش بود و نه چشم و گوش  
 رازی نهان نبود مگر آشکاره بود  
 در گوش من فسانه آن چشم دلفریب  
 در چشم من تلؤلؤ آن گوشواره بود  
 سرمد شنید آنچه که گر می شنید غیر  
 از ناله آب میشد اگر سنگ خاره بود

## غزل

از دل خسته من گر خبری بود ترا  
 بیادت سوی عاشق گذری بود ترا  
 طفلی و قدر محبت بسزا شناسی  
 ورنه در ماتم من چشم تری بود ترا  
 ای جفا کرده بهشاق و هنر دانسته  
 غیر از این کاش هم آخر هنری بود ترا  
 جان من کاست ز تاریکی و تنهایی کاش  
 ای شب تیره هجران سحری بود ترا  
 بر من ایدوست جفای تو ز اندازه گذشت  
 کاشکی مهر و وفا هم قدری بود ترا  
 تا بفریاد سهیلی رسد آن سنگین دل  
 کاش ای ناله در آن دل اثری بود ترا

---



## با نوسیمین بر خلیلی

### آهنگ تو

بدانسان که برگ گلی از نسیم  
 بنرمی ز گلبن جدا میشود  
 بلطف و بآرامشی دلپذیر  
 معلق زنان در فضا میشود  
 پس از لحظه ای چند سرگشتگی  
 بروی چمن جا به جا میشود  
 همانسان نواهای جان بخش تو  
 بگوش دلم آشنا میشود  
 دلم پر ز شور و نوا میشود  
 تو گوئی حریری که از ناز کی  
 چو مهتاب زیبا، خیال آوراست  
 بتارش همه موسیقی بافته  
 پیودش نواهای دلکش دراست  
 بجان و دلم چادری میکشد  
 که از روح صدفبار ناز کتراست

تو گوئی که در یکشب ماهتاب  
 دل من یکی پرفروغ اختر است  
 که از نور مه بر رخس چادر است  
 نگه کرده ای هر گزای نازنین  
 بچشمان مخمور و مست از شراب  
 چسان پلکها روی هم می فتند  
 بآهستگی گاه مستی و خواب  
 همان گونه آهنگ جانسوز تو  
 بگرمی آتش به نرمی آب  
 فرو می افتد بردل و جان من  
 چو برک گل پرتو آفتاب  
 دلم میشود بیقرار و خراب

---

شورش (کریم پور شیرازی) در گذشت ۱۳۳۳ شمسی

### فسانه !!

پسند خاطر دلهای شاعرانه توئی ،  
 بلای جان منی ، عشق را فسانه توئی !

غزال حسن توئی ، در غزل فسانه منم !  
 زبان چامه منم ، سوژه ترانه توئی !  
 ز بخت خفته و برگشته یاد کار منم !  
 درست ، طالع فرخنده را نشانه توئی ؛  
 اسیر و خسته بکنج قفس فتاده منم !  
 بدل نهاده مرا داغ آشیانه توئی !  
 ز سخت عهدی و ساده دلی نمونه منم !  
 بسست عهدی و سنگین دلی یگانه توئی !  
 اگر بچشم تو مجنون روزگار منم !  
 بچشم من ، بخدا لیلی زمانه توئی !  
 براه عشق سرو جان بکف نهاده منم !  
 برای کشتن « شورش » پی بهانه توئی !

شهران (جمال)

برخیز !

برخیز ! تادوباره بسر منزل حیات  
 رقص نشاط ، با قدم آرزو کنیم

وان عشقهای رفته ، که در تیرگی شکست  
در خنده سپید دمان جستجو کنیم

برخیز تا بدامن رنگین ماهتاب  
با رقص دختران شب ، آواز سردهیم  
گاهی فراز سبزه گذاریم پای ناز  
گاهی بیای یاس دلاویز سر نهیم

برخیز؟ کز کهرانه آفاق دور دست  
آهنگ شوق و نغمه جاوید میرسد  
بر تاختی از زمرد جادوی شب پرست  
از نو عروس تازه امید میرسد

برخیز؟ کابشار بلورین فتاده مست  
خواند بگریه قصه اندوه ماهتاب  
وزاشک او، بخنده پر بهای شب نشین  
بهر شکوفه سحر میبرند آب

برخیز ؟ کاین دوروزه ایام بگذرد  
مانیز چون تواز سرهستی گذر کنیم  
برگرد ، ای ستاره خونین صبحدم  
تاسوی دوست ؛ باهم از اینجا سفر کنیم

برخیز ؟ کاختران شب آویز ، میزنند  
چشمک ، به حفره ای که در آن آرمیده ای  
ای آفتاب حسن ، بنحاک سیه چرا  
از این شب بهشتی ما ، پاکشیده ای

برخیز ؟ کز شراب من امشب نمانده هیچ  
من مانده ام خمار ، ز چشمان مست تو  
بر گورتو فتاده ام و ، می طلب کنم  
جامی مگر ز کور بر آید بدست تو ، برخیز . . .

---

## حالا چرا ؟

آمدی جانم ؟ بقر بانت ! وای حالا چرا ؟  
 بیوفا ! حالا که من افتاده ام از پا چرا ؟  
 نوشداروتی و بعد از مرگ سهراب آمدی  
 سنگدل ! این زودتر میخواستی حالا چرا ؟  
 عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست  
 من که يك امروز مهمان<sup>۱</sup> توام فردا چرا ؟  
 نازنینا ما بناز تو جوانی داده ایم  
 دیگر اکنون با جوانان ناز کن با ما چرا ؟  
 وه که با این عمر های کوتاه بی اعتبار  
 اینهمه غافل شدن از چون من شیدا چرا ؟  
 آسمان چون جمع مشتاقان پریشان میکند  
 در شگفتم می نمی باشد ز هم دنیا چرا ؟  
 شهریارا بی «حبیب» خود نیکردی سفر  
 راه مرگست این یکی بی مونس و تنها چرا ؟

---

## صغیر اصفهانی (محمد حسین)

### عشق و جنون

نالیدن مهجوران سوز دگری دارد  
 حرفی که ز دل خیزد بردل انری دارد  
 گویند نیارد زد کس با تو می کلگون  
 ممکن بود این اما خون جگری دارد  
 حال دل من می پرس از ناوک مژگان  
 چون میگذرد بروی از آن خبری دارد  
 هر جا که دلی باشد از عشق تو مینالد  
 این برق بهر خرمن گوئی شرری دارد  
 عشق ارنه فزون سازد گوید که ز اینخارا  
 یعقوب دل آزرده زیبا پسری دارد  
 پنهان نتوانم کرد این عشق و جنون دیگر  
 خواهد بظهور آرد هر کس هنری دارد  
 بنیاد غم و شادی بس دیر نمی باید  
 هر صبح زیبی شامی هر شب سحری دارد  
 همین پیشه بدمگزی هان ریشه بدمنشان  
 هر کرده مکافاتنی هر کشته بری دارد

بایست صغیر انسان بویدره حق ورنه  
این جنبش حیوانی هر جانوری دارد

دکتر صورتگر (لطفعلی)

### اشک و مهر وارید

ز دو نر گس دختری ماه منظر  
فرورینخت تا بنده اشکی چو گوهر  
درخشنده ناهید گفتی بتابد  
سپیده دمان پیش ماه منور  
نوردید رخسار آن حور و ش را  
همی خواست کاید ز آنجا فروتر  
بگردنش بود از پی دلربائی  
یکی طوق درخشنده ای لؤلؤی تر  
چو عاجی که بروی ز سیماب صافی  
نگین ها کند تعبیه مرد زرگر  
بروی دری او فتاد اشک و ز آنجا  
بدیدار گردید شکل دو پیکر



تو گفתי پی راز گوئی بگیرند  
 در آغوش مر یکدگر رادوخواهر  
 به بیغاره در اشک را گفت: باری  
 به هرزه چرائی چنین مانده ایدره  
 ندانی که من سخت والا نژادم  
 نیم با توهر گز همانند وهمسر  
 پدرم آن گرانمایه ابرمطیر است  
 که پهنای گیتی از او شد توانگر  
 صدف سینه بگشود | تاز آسمان من  
 فرود آیم و گیردم تنگ در بر  
 بآرام دل مدتی دیر ماندم  
 باغوش آن مادر مهر پرور  
 زدربا چو پیرون شدم در نوشتم  
 مر این پهن دشت جهانرا سراسر  
 زمن یافت بس بارها زیب و زینت  
 زمن دید و بس تاجها زینت و فر  
 پدرم آسمانست و مسادرم دریا  
 که دارد نژادی از این نامور تره

چو بشناختی نامور گوهرم را  
 شاید نشستنت با من برابر  
 سرشك بلادیده بگشود لب را  
 که ای دخت مهروی پاکیزه پیکر  
 همه هرچه گفתי هشیوار گفתי  
 یکی بر تن ناتوان نیز بنگر  
 من از خانه دل برون آیدستم  
 جهان نا نور دیده نادیده کشور  
 من از دوده دیده پاک بینم  
 فراغم بدر بوده و عشق مادر  
 من آئینه بی غبارم جهان را  
 بچهره درم بی گناهی مصور

عارف قزوینی در گذشت ۱۳۱۲ شمسی

یادِ وطن

هر وقت ز آشیانه خود یاد میکنم  
 نفرین بخانواده صیاد میکنم

یا در غم اسارت جان میدهم بیاد  
 یا جان خویش از قفس آزاد میکنم  
 شاد از فغان من دل صیادو من بدین  
 دل خوش که یکدلی بجهان شاد میکنم  
 جان میکنم چو کوه کن از تیشه خیال  
 بدبختی از برای خود ایجاد میکنم  
 من بی خبر ز خانه خود چون سرخری  
 باهر دری که مملکت آباد میکنم  
 شاید رسد بگوش معارف صدای من  
 زانست عارف اینهمه بیداد میکنم

---

عبرت (محمد علی) در گذشت ۱۳۲۱ شمسی

### سفر عشق

وقتی دل سودازده شور دگری داشت  
 آهش شرری میزد و شورش اثری داشت  
 از هر دو جهان فارغ و مشغول بخود بود  
 با اهل نظر سری و با عشق سری داشت

با پیرمغان پیغمبر از سر قدر بود  
 یا آنکه ز ما داشت نهان، گر خبری داشت  
 گفتند که زاهد هنرش دیدن عیب است  
 گفتم مگر او بهتر از این هم هنری داشت؟  
 از حلقه ما راه بمیخانه دراز است  
 ای کاش که اینخانه بمیخانه دوری داشت  
 شد شوق طلب همه ما در سفر عشق  
 ره گم نکنده که چنین همسفری داشت!  
 ما بی خطر از بادیه عشق گذشتیم  
 صد شکر که بگذشت ز ما گر خطری داشت  
 پرویز شیرین و شکر عشق نمیباخت  
 چون شاهد شیرین لب ما گر شکری داشت  
 می کند دل از یوسف و می بست بزلفش  
 بعقوب چو او گر بصباح پسری داشت  
 افسوس که از دام طبیعت نشد آزاد  
 آنروز که مرغ دل ما بال و پری داشت  
 آن گز نظرش کار جهانی هست بسامان  
 ایکاش بکار دل عبرت نظری داشت

---

میرزاده عشقی (محمدرضا) در گذشت ۱۳۰۲ شمسی

### نارضايتی از خلقت

خلقت من در جهان يك وصله ناجور بود  
 من كه خود راضی باین خلقت نبودم زور بود  
 خلق از من در عذاب و من خود از اخلاق خویش  
 از عذاب خلق و من یارب چه ات منظور بود ؟  
 حاصلی ای دهر از من غیر شر و شور نیست  
 مقصدت از خلقت من سیر شر و شور بود  
 ذات من معلوم بودت نیست مرغوب از چه ام  
 آفریدستی ز بانم لال چشمت کور بود ؟  
 ای چه خوش بدچشم میپوشیدی از تکوین من  
 فرض میکردی كه ناقص خلقت يك مور بود ؟  
 ای طبیعت گر نبودم من جهانت نقص داشت ؟  
 ای فلك گرم من نیزادی اجاقت کور بود ؟  
 قصد تو از خلق عشقی من یقین دارم فقط  
 دیدن هر روز يك گون رنج جورا جور بود

گر نبودی تابش استاره من در سپهر  
 تیر و بهرام و خور و کیوان همه بی نور بود؟  
 راست گویم نیست جز این موقع تکوین من  
 قالبی لازم برای ساخت يك گور بود  
 آفریدن مردمی را بهر گور اندر عذاب  
 گر خدائی هست ز انصاف خدائی دور بود  
 مقصد زارع ز کشت و زرع<sup>۹</sup> مشتی غله است  
 مقصد تو<sup>۱۰</sup> ز آفرینش مبلغی قاذور بود؟  
 گر من اندر جای تو بودم امیر کائنات  
 هر یکی از بهر کار دیگری مأمور بود  
 آنکه نتواند به نیکی پاس هر مخلوق داد  
 از چه کرد این آفرینش را مگر مجبور بود

دیب السلطنه سمیمی (عطا) در گذشت ۱۳۳۲ شمسی

### محبت

ن. شود کام جز از شور محبت  
 مستی ندهد جز می انگور محبت

خوش باد دم پیر مغان کز نفس وی  
 شد زنده دل - مرده مخمور محبت  
 محنت مکش ورنج مبرهی خور و خوشباش  
 کاین نغمه بلند است ز طنبور محبت  
 آن آتش موسی و عصا و بد و بیضا  
 يك شعله بد از نائرة طور محبت  
 دشمن که بسر پنجه شمشیر نشد دوست  
 دیدیم که چربید بر او زور محبت  
 بر نفس عطا غالب اگر گشت عجب نیست  
 با شیر ژیان پنجه زند مور محبت

---

فرات (عباس)

### غزل

خوش آنکسان که بهر کار بار یکدگرند  
 بروز و شب پی اصلاح کار یکدگرند  
 بگاه عیش و طرب باغ و بوستان همند  
 چولانه روز معن داغدار یکدگرند

شب از نشاط و طرب میدهند باده بهم  
 بصبحدم پی دفع خمنار یکدگرند  
 خزان بگلشن اهل صفا ندارد راه  
 که از مشاهده هم بهار یکدگرند  
 منزله است ز اغراض دشمنان بزمی  
 که اهل آن همگی دوستدار یکدگرند  
 کسی نکشت ز اسرار می کشان آگاه  
 که از صفا بویا پرده دار یکدگرند  
 بجیب خویش فرو برده اند رندان سر  
 ز بسع بهر و وفا شرمسار یکدگرند  
 بصحن میکده بامی کشان خوش است فرات  
 که زاهدان سبب ننگ و عار یکدگرند

فرامرزی (عبدالرحمن)

ای مرغ سحر!  
 ای مرغ سحر چو باد شبگیر  
 بر خاست ز جانب خراسان



بروخیز و نوای زیر و بم گیر  
 بر بوی نسیم زلف جانان  
 بر گوی به ناله بم و زیر  
 درد دل خسته پیش درمان  
 زمین بیژن بسته پا بزنجیر  
 برگو غم دل بشاه ترکان  
 یعنی که بدرد و داغ تقریر  
 کن حال مرا بمه ایران  
 باشد که برحمت آمد آن ماه  
 پیغام مرا بگو بمهم  
 ای مرغ خوش نوای گویا  
 بنگر توفان و اشک و آهم  
 از دوری آن بت دلارا  
 میباش بغون دل گواهم  
 ز هجر نگار لاله سیما  
 فریاد از این شب سیاهم  
 کش روز نباشد ایچ پیدا

حال دل من بگو به شاهم  
 ای بلبل شاخسار طوبی  
 شاید که تفقدی کند شاه  
 گوی ای گل باغ شادمانی  
 وی معدن لطف و چشمه نوش  
 ناگاه چو دوره جوانی  
 « رفتی و نمیشوی فراموش »  
 باز ای مه بز دلستانی  
 « میایی و میروم من از هوش »  
 این جلوه حسن جاودانی  
 بادا بتوماه پرنیان پوش  
 مفروش مرا برایگانی  
 ای خسرو ملک حسن مفروش  
 آه از دل سنگت ای صنم آه

فرخی یزدی (محمّد) در گذشت ۱۳۱۸ شمسی

### مردن تدریجی

شب‌چو در بستم و مست از می نابش کردم  
 ماه اگر حلقه بدر کوفت جوابش کردم  
 دیدی آن ترک ختا دشمن جان بود مرا  
 گرچه عمری بخطا دوست خطابش کردم  
 منزل مردم بیکانه چو شد خانه چشم  
 آنقدر گریه نمودم که خرابش کردم  
 شرح داغ دل پروانه چو گفتم با شمع  
 آتشی در دلش افکندم و آتش کردم  
 غرق خون بود و نیمرد ز حسرت فرهاد  
 خواندم افسانه شیرین و بغوابش کردم  
 دل که خونابه غم بود و جگر گوشه دهر  
 بر سر آتش جور تو کبابش کردم  
 زندگی کردن من مردن تدریجی بود  
 آنچه جان کند تنم عمر حسابش کردم

---

فرصت شیرازی در گذشت ۱۳۳۹ هجری

### غزل

بر درش حلقه زدم از سر درد  
گفت بیهوده مکوب آهن سرد  
گفتم اندر ره وصلم پویان  
گفت زین راه که داری بر گرد  
گفتم این ره که بسر خواهد برد  
گفت آنکس که بخون دل پرورد  
گفتمش هستی من جز بتو نیست  
گفت ایند فتر هستی بنورد  
گفتم از درد ، دوا می طلبم  
گفت رو روتونه ای صاحب درد  
گفتمش عاشق بیمار توام  
گفت کوسرخی اشک ورخ زرد  
گفتم آخر ز غمت خواهم مرد  
گفت از مرگ نیندیشد مرد  
گفتم از خاک کیم بر گیری  
گفت آنکه که شود خاک تو کرد

گفتمش غم شده با فرصت جفت  
گفت باید نشود زین غم فرد

---

فروغی (ابوالحسن)

### غزل

من از این متاع دنیا بجوی نظر ندارم  
در سروری نکوبم سر دردسر ندارم  
تو و کوشش زیادت من و عزلت و قناعت  
که تو دردسر پسندی و من این هنر ندارم  
نه دریا و نه دوسالوس و نه کوس عیش و عشرت  
که امید کامرانی ز فسون و شر ندارم  
من اگر بذکر تسبیح نجات خود نجویم  
نه که غافل از خدایم که ز خود خبر ندارم  
بخدا پناهم از خود که پر از گناهم از خود  
بجز اعتراف زشتی هنر دگر ندارم  
چکنم اگر ننالم ز شکسته بالای خود  
چو هوای سد راهم هست و لیک پر ندارم

صنما جمال و خوبی پی اختفا نباشد  
 تو بجلوه آی و منگر که من آن بصر ندارم  
 تو بیا که هر که آید بجز از تو خوب تا بد  
 که درون چشم گریان چو تو یک کهر ندارم  
 لب تو لطیفه آموز خرد بود و گرنه  
 طمع عمل نبندم هوس شکر ندارم  
 ز کشاکش چه حاصل چو پی هلاک عاشق  
 بکمر زنی تو دامان و رهی کمر ندارم

### فریدون کار

#### تلخ

سخت اندوه باک و پریشم  
 امشب از یاد بگذشته ای دور .  
 غم بیالوده با نغمه من  
 بوی مرگ آیدم از بن گور .

چشم جادویی آرد پیامی

از غم و اضطرابی پریشان .

یاد بگذشته‌ای تلخ و شیرین  
خیزد اندر خیالم پشیمان .

چهره‌ای خنده‌اش تلخ و محزون  
پیش رویم نمودار گردد.  
نیمه‌عریان زنی مست و لرزان  
در خیالم پدیدار گردد .

می‌نشیند کنارم پری‌وار  
چنگ در مویم اندازد آرام  
بوی عود آید از کلبه‌ی من  
عطر مرگ دلاویز ایام

دست من جوید او را ، دریغا  
که بکف ناید از او نشانم .  
پیش چشمم برقص است ، افسوس  
مانده با آرزویش گمانم .

در گمانی بیالوده با غم  
سوزم ای چشم آبی نشانم .

گردد او می تنم هاله مهر  
بلکه ره یابم اندر نهانش.

شعله میمیرد و میشود معهو  
سایه های خیالات و او هام  
باسکوتی که خاموشی آرد  
میشوم غرق دنیای آلام .

سخت افسرده حال و پریشم  
امشب از یاد بگذشته ای دور  
غم بیالوده بانغمه من  
بوی مرگ آیدم از بن کور .

---

سید مهدی ملک حجازی (قلزم)

سرود نمایندگان

مائیم نماینده صحیح است صحیح است  
شمع ره آینده صحیح است صحیح است



ما ئیم در این باغچه مجلس شوری  
 مرغان سراینده صحیح است صحیح است  
 ما ئیم که هر کهنه حریف دغلی را  
 هستیم ستاینده صحیح است صحیح است  
 ما ئیم که با هر که دم از خارجیان زد  
 گشتیم گراینده صحیح است صحیح است  
 بر خراج کهن کشور دارا عوض دخل  
 ما ئیم فزاینده صحیح است صحیح است  
 درهای خیانت برخ مادر میهن  
 ما ئیم گشاینده صحیح است صحیح است  
 چون دزد سرگردنه هوش از سر مردم  
 ما ئیم رباینده صحیح است صحیح است  
 از همت ما شیوه بیگانه پرستی  
 شد رایج و پاینده صحیح است صحیح است  
 یهوده بر این کعبه آمال دروغی  
 سرها شده سائیده صحیح است صحیح است  
 زین ووی چو قلزم سرا پا عدل ما  
 کن از ته دل خنده صحیح است صحیح است

---

## قوام السلطنه (احمد قوام)

### عقل و عشق

عقل میگفت که دل منزل و مأوای منست  
 عشق خندید که یا جای تو یا جای من است  
 ساغر از دست نهادن نه ز ترك طربست  
 روزگاریست دل خون شده صهبای منست  
 سروجان میدهم از کف به تماشای وصال  
 بی سبب نیست که دل گرم تماشای منست

دکتر کاسمی (نصرت الله)

### بینوا

دی از رهی گذشتم و دیدم بگوشه‌ای  
 خلقی ستاده‌اند و هیاهو بپا بود  
 گفتم که این تجمع و غوغا برای چیست  
 گفتند بهر مردن پیری کدا بود

گفتم چه نام دارد و فرزند کیست او  
گفتند بینوا پسر بینوا بود  
اشکم بدیده آمد و گفتم شناختم  
این بینوا برادر بی چیز ما بود

---

لا هوتی (ابوالقاسم)

### شمع و پروانه

شبی پروانه‌ای با شمع میگفت  
که ای گردیده دردت با دلم جفت !  
تو ، با این نور کم ، عاشق کدازی ،  
همیشه دوست کش ، دشمن نوازی .  
در اطراف تو هر پروانه پرزد ،  
بجانش شعله رویت شرر زد .  
چراغ برق مغرب بو ندارد ،  
تو گاهی دود داری ، او ندارد .  
در آغوش تو غیر از سوختن نیست ،  
ولی آغوش او طور تجلیست .

در آغوش تو سوز است و گداز است ،  
 در آن آغوش لطف و مهر و ناز است  
 تو گر در بر بگیری پیکر من ،  
 نیماند بجز خاکستر من .  
 تو ناری سوزی ، او نور است سازد .  
 تو بگدازی مرا ، او می نوازد .  
 جوابش داد شمع نکته پرداز  
 که ای ناپخته عاشق ، غافل از راز ؛  
 تو گوئی شمع مغرب همچو مهر است ،  
 وفادار است و با عاشق بهر است .  
 از این غافل که او صد فتنه آرد .  
 بتن پیراهنی از حيله دارد .  
 گر آن پیراهنی کاو را حبابست ،  
 بروی حيله های او نقابسته ،  
 بدرد عشق بر وی چون زلیخا ، -  
 جهانی را بسوزاند سراپا .  
 بخندد او چو عاشق جان ببخشد ،  
 بدندانش ببین چون میدرخشد !

ولی من بیکرم سوزان ز عشقت ،  
 دلم ، جانم ، سرم سوزان ز عشقت .  
 ز داغ مرگ یاران عزیز است  
 که دایم دیده من اشک ریز است .  
 چو میرد عاشق من در بر من ،  
 ز غیرت دود خیزد از سر من .  
 بود این بوی مغز استخوانم  
 که میسوزد بمرگ عاشقانم .  
 تو تا دور از منی از عشق سردی .  
 در این آتش چو سوزی ، پخته گردی  
 از این بگذشته ، این بیگانگی چیست ؟  
 گریز از سوختن پروانگی نیست .  
 تو باید از شکایت لب بدوزی ،  
 اگر پروانه ای ، باید بسوزی .  
 و گر طاققت نداری با چنین سوز ،  
 برو آنرا ز لاهوتی بیاموز !

---

ز نو پروانه پرها باز بنمود ،  
 بگرد شمع خود پرواز بنمود .  
 بگفت ای سوزشت کام دل من ،  
 شرار رویت آرام دل من ،  
 کسی کاندر سرش باشد زبانش  
 بود چون شمع آتش در بیانش .  
 سنجهایت چو رویت شعله خیز است ،  
 بن پروانه جورت هم عزیز است .  
 ولی من ، عاشق دلدادۀ تو ،  
 غلام قامت آزاده تو ،  
 دلم خواهد که با این شور شرقی  
 چو مغرب در تو بینم نور برقی .  
 تو با این صدق اگر آن زور یابی ،  
 تو با این شور اگر آن نور یابی ،  
 بهالم حسن تو افسانه گردد ،  
 فلک پیش رخت پروانه گردد .

میرهادی (امین)

## غزل

ما سالهاست طالب معشوق و باده ایم  
 از دست رفته ایم و ز پا اوفتاده ایم  
 آن شوکت و جلال بزرگی که داشتیم  
 اندر ره وصال تو از دست داده ایم  
 در آرزوی وصل رخت جان سپرده ایم  
 در راه عشق از دل و جان رونهاده ایم  
 در شاهراه عشق سوارند همراهان  
 ما در بساط بازی دوران پیاده ایم  
 ارزانی تو جنت و کوثر بود که ما  
 مشتاق جام باده و رخسار ساده ایم  
 با آنکه چرخ بسته ره آرزو بما  
 رخساره بر فروخته ابرو گشاده ایم  
 ای خضر ره عنایتی از مرحمت که ما  
 دور از طریق مقصد و بیرون زجاده ایم  
 از ما پیرس راه خرابات را که ما  
 زین دوده شریف و از این خانواده ایم

راه گلوی من بگرفت آه آتشین  
 دانند خلق در ره تو بی اراده ایم  
 فتوی اهین نمیدهد اکنون بقتل خصم  
 ما برخلاف مردم دون پاکزاده ایم

---

مؤید ثابتی (سید علی)

### برف

برف آمد و سر کرد بهر برزن و هر کو  
 امسال گرامیست همی آمدن او  
 گیتی ز سپیدی شده چون سینه شهباز  
 گردون ز سیاهی شده چون پر پرستو  
 مردم همه بگریخته از برزن و بازار  
 پنهان شده در خانه چو زنبور به کندو  
 از سبزه گرائید به گلخانه گل سرخ  
 وز باغ خرامید به مشکو گل شب بو  
 آن شاخ پر از برف تو گوئی ز ره باز  
 کرده است عیان سیمبری ساعد و بازو



پوشید به تن سرو یکی پیرهن از سیم  
 چون پیرهن دخترکان تا سر زانو  
 تا دامنش از برف و گل آلوده نگردد  
 بالا زده دامن و فرو چیده زهر سو  
 از برف گرانمایه شده خوابگه رنگ  
 کوراست کنون بستر و بالش ز پرقو  
 بس گوهرا رزنده و بس لؤلؤ شهوار  
 کز برف بود برزبر تارک تیهو  
 منقار پر از برف کند زاغ تو گوئی  
 کز شیر بیالوده دولب بچه هندو  
 از باد برهنه شده یکباره تن بید  
 وز برف گران بار شده شاخه مازو  
 زی باغ بیایید و بپرسید زدهقان  
 کان دولت دیروزی امروز تراکو؟  
 آیا زچه برباد شد آن نوگل شاداب  
 آخر زچه خاموش شد آن مرغ سخنگو؟  
 در باغ از امروز دگر تا که اسپند  
 يك سبزه نورسته نه بینی به لب جو

خوش زی که بهار آید امسال به از بار  
گیتی شود آراسته و خرم و نیکو

---

مسرود (حسین)

---

### کوکنار

چیست یارب این بزهر آلوده تخم کوکنار  
خوشه آدم فریب و دانه مردم شکار  
دشمنی خونخوار و اندر دوستی ثابت قدم  
دوستی غمدار و اندر دشمنی کامل عیار  
ار نباتست از چه دارد جای شیرینی شرنگ  
ورنه ماراست از چه اندر کام دارد زهر مار  
گر بود گل از چه روخارش خلد در پای جان  
ور بود مل از چه رومرک آرد بهنگام خمار  
دشمن جنانست ره در کاخ و ایوانش مده  
هیچ پیداد است اندر باغ بستانش مکار  
تن ز رنج آزاد خواهی بنده افیون مشو  
زندگی جساوید خواهی گردن ثعبان مغار

تیغ دارد زیر دامن از مصافش میگریز  
 خورد دارد زیر دستار از نبردش دست دار  
 گر نشستی گردد او بپادش بدامان نسیم  
 هر کجا برخاستی آنجا نشستی چون غبار  
 و رفتادی گرز خشنخاش رستم را بدست  
 جبهه تسلیم سودی بر در اسفندیار  
 سرخیت از چهره بر گیرد چو شب رنگ شفق  
 چهره ات را زردی افزاید چو مجمر را شرار

---

نادر-نادرپور

### چشمها و دستها

شب در رسید و ، وحشت آن چشم بی نگاه  
 چون لرزه های مرگ ، تنم را فرا گرفت  
 در ژرفنای خاطر من ، جستجوکنان  
 دستی فروخزید و مرا آشنا گرفت

در پنجه‌های وحشی او ماندم از خروش  
 فریاد من ز وحشت او در گلو شکست  
 چشم ستاره‌ای بدرخشید و ، نور ماه  
 چون تیر در سیاهی چشمم فرو نشست

يك لحظه ، آسمان و درختان و ابرها  
 درهم شدند و محو شدند و پنهان شدند  
 يك لحظه ، آن دو چشم گنهکار دوزخی  
 از پشت پرده‌های سیاهی عیان شدند

چون پرده‌ای که رنگ ، بر آن میدود بخشم  
 گیتی پراز غبار شد و تیرگی گرفت  
 يك لحظه ، هر چه بود خموشی گزید و مرد  
 گفתי هراس مرگ بر او چیرگی گرفت

تنها دو چشم سرخ ، دو چشمی که میگذاخت  
 نزدیک شد ، گداخته شد ، شعله بر کشید  
 اول ، دو نقطه بود که در تیرگی شکفت  
 وانکه ، دو نور سرخ از آن هر دو سر کشید

گفتی ز چشم مرگ ، زمان ، قطره قطره ریخت  
 در قطره های دمدمش ، زندگی فسرده  
 در نور آن دو چشم که لرزید و خیره ماند  
 باز آن دودست سرد ، گریبان من فشرد

در پنجه های وحشی او ماندم از خروش  
 فریاد من ز وحشت او در گلو شکست  
 چشم ستاره ای بدرخشید و ، نور ماه  
 چون تیر ، در سیاهی چشم فرو نشست

نالیدم از هراس و ، در آفاق بی فنا  
 گم شد صدای زبر و بم ناله های من  
 ظلمت فرا رسید و نسیم از نفس فتاد  
 بشکست در گلوی خموشی ، صدای من ۱

---

## در مرگ گاندی

هر که از مرگ غم انگیز تو گردید آگاه  
 گفت لا حول و لا قوت الا بالله  
 چه رهی پیش گرفتی مگر ای قائد هند  
 که برفتی و دل ما همه بردی همراه  
 باورم نیست دگر چون تو پسر آرد شرق  
 سنگی از کوه شود لعل ولی گاه بگاه  
 بشر و اینهمه مردانگی و عزم و ثبات  
 کس نه بینم که به پای تو رسد در این راه  
 به بز و پیرهنی ساخته بودی به جهان  
 خود جهان رشک همبرد برین حشمت و جاه  
 صلح و آزادی بود آرزویت در همه حال  
 گشت جان و تنت اندر سر این هردو تباه  
 رنج خود سهل شمردی پی آسایش خلق  
 همه عالم بفداکاریت امروز گواه  
 سخت آسان بگذشتی ز خدشی ها شاید  
 بعلی بن ایطالب کردی تو نگاه

پیکر لاغرت از خون تو آخر شد سرخ  
روی آنکسکه ترا خواست بدین روز سیاه  
اندر آن کالبد خسته چنان روح عظیم  
بود مرغی و ز تنگی قفس در اکر اه  
از شکست قفس اندیشه بخود راه نداد  
زود بگرفت بدنای دگر جولانگاه  
دفتی و جان ز تن هند بمرگ تو برفت  
اترش نیز پدیدار شود خواه نخواه  
آنکه در نیستیت هستی خود برد گمان  
آمد از چاله برون لیک فرو شد در چاه  
خیز و یکبار دگر روزه بگیر از پی صلح  
تا بدانند همه ، جنگ ، گناه است گناه  
در عزای تو ندانم چکند چرخ ولی  
آسمان بینم پوشیده شد از ابر سیاه  
خویش و بیگانه نگه کن همه معزون و پریش  
هند و پاکستان بنگر بر ناله و آه  
تیره شد شرق پس از مرگ تو نیست عجب  
هست تاریک شب از چهره نهان دارد ماه

داستانات که بخون ختم شد اندر تاریخ  
قصه غصه فزا بود و حدیثی جانگاہ

نسیم شمال در گذشت ۱۳۱۳ شمسی

### ساقی نامه یکنفر قمار باز

بیا ساقی ( اما ) میاور شراب  
بزن مطرب ( اما ) نه چنگ و و باب  
بخوان ای مغنی ولسی بسی غنا  
بزن نی براریم ولسی بی صدا  
بیا دلبر ( اما ) میا پیش من  
بکش دست لیکن نه بر ویش من  
بده ماچ ( اما ) نه از کنج لب  
بکن ناز ( اما ) نه در نیم شب  
به نزد من آواز شرعی بخوان  
بآن احتیاطات مزرعی بخوان  
که من تاز گیها مقدس شدم  
گذشتم ز کرباس اطلس شدم



چو من کرده ام ترك مشروب را  
 بگویم سر خصم مغلوب را  
 فقط عشق من بر قمار است و بس  
 عرق پیش من زهر مار است و بس  
 نه کنیاك میخواهم و نه عرق  
 بجای عرق می کشم من ورق  
 بود یا ورق یا ورق ذکر من  
 ( بکارا ) بود دختر بکر من  
 بیار ای ملازم بساط قمار  
 بکن مستم از پاسور و غنچه باز  
 بکن حاضر آن سفره بانك را  
 گر و میدهم ملك شش دانگ را  
 نخواهم من اینقصرو اینكوشك را  
 بیاور ورقهای ورتوشك را  
 میگو از شمند و فر آتشین  
 شمند و فر کاغذی را به بین  
 چو هشت حریفم به نه میخورد  
 غم و غصه با او به میخورد

مرا پنج بی بی ز جان خوشترست  
 رخ بی بی از گلرخان خوشترست  
 مرا شاه خوبان در این روزگار  
 همان چارشا هست با عاص یار  
 اگر پنج عاصم بدست او فتد  
 بچنگال من هر چه هست او فتد  
 بگیرم ز بی بی بس عاص جسور  
 بیک توپ باج از امیر جسور  
 ز بی بی و سرباز و شاه ظریف  
 حناها بیندم به ریش حریف  
 اگر شیر و خط هم نشد طاق و جفت  
 که پول از حریفان ربایم بهفت  
 میندار حرف غلط میزنم  
 ورق گرنشد شیر و خط میزنم  
 بفتوای من چار قاب سه خال  
 به از ماهرویان خوش خط و خال  
 بگشتم به اطراف عالم بسی  
 بود عشق در کله هر کسی



یکی طالب علم و عرفان بود  
 یکی عاشق روی خوبان بود  
 بجز آنکه من عاشقم در قمار  
 برای قمارم همیشه خمار  
 مخوان پیش من حکمت و فلسفه  
 بود حکمت و علم من گنجفه  
 ترقی چه مکتب چه تحصیل چیست  
 معارف چه صنعت چه تکمیل چیست  
 حساب و ریاضی برد درد سر  
 ز جغرافیا ضعف آرد بهر  
 غرض زینسختنهای مغلوله چیست  
 ندانم دموکرات مشروطه چیست  
 بمن چه که تبریز خالی شده  
 حکومت بکام اهالی شده  
 بمن چه که محصور شد اردبیل  
 و یا رشت گشته پر از قال و قیل  
 بود جنگ من بر سر تخته نرد  
 کجایند مردان روز نبرد

ألا تفتحہ بازان جنگ العریف  
 تماشاچیان زرنک العریف  
 جو در تخته طاسم صدامیکند  
 به هل من مبارز ندا میکند  
 شش و یک بیندم در خانه را  
 بیندم ره خصم دیوانه را  
 که با یک بگیرم من افشار را  
 بنازم سر طاس سرشار را  
 معلق زنان چون بیاید دو کور  
 دو چشم شود غرق دریای نور  
 بیارید اسباب شطرنج را  
 بریزید از دل برون رنج را  
 مرا با گدای دهاتی چکار  
 بمرغ و خروس هراتی چکار  
 نه مایل به نqlم نه عاشق بجام  
 قمار است معشوق من والسلام

---

نظام وفافقر

ز پیر فقر به پرسیدم از ادب روزی  
 چو دیدمش دل و اندیشه و سخن متقن  
 که چیست فقر و چرا در بیان این معنی  
 میان اهل خرد بك نواخت نیست سخن  
 یکی نهاده بسر تاج افتخار از فقر  
 یکی ز فقر به تن کرده چاك پیراهن  
 یکی بگفت ز فقر است تیره جان جهان  
 بفقر گفت یکی چشم دل بود روشن



بگفت فقر نیاز است و عجز و این دو صفت  
 به پیش عقل تباه است و زشت و مستهجن  
 مگر نیاز به نزد خدا و همت خود  
 که این نیاز بر ازنده است و مستحسن  
 بفقر فخر کند آنکه جز به بازوی خویش  
 نکرده پیش کسی عاجزانه کج کردن

### ترانه پرشور

گیسوانرا بچهره ام افشان  
نگهت بر نگاه من آویز  
ساز کن آن ترانه پر شور  
آن سرود بزرگ شوق انگیز

آن سرودی که آشنا با من  
ذیر زنجیر و بندهای گران  
ذیر سرنیزه های خون آلود  
میسرایند همچو شیر زبان

آن سرودی که لرزه ها افکند  
ذیر سقف سیاه زندانها  
از خزر تا کرانه عمان  
یاد آورد عهد و پیمانها

آن سرودی که از لبان خموش  
گرم و گیر از شوق برخیزد

بانگ بیداری و ظفر خواند  
نغمه‌ها در جهان برانگیزد

آن سرودی که خلق میهن ما  
با طنین رها و پر آشوب  
با همه مردمی و جانبازی  
میسرایند در سکوت غروب

آن سرودی که در سپیده صبح  
روی يك دار خم شده لرزید  
تا که بوسد لبان پر آواز  
همره باد صبحگاه وزید

گیسوانرا بچهره‌ام گستر  
نکبت بر نگاه من آویز  
ساز کن آن ترانه پر شور  
آن سرود بزرگ شوق انگیز

---

## سمید نفیسی

### دختران امروز و مادران فردا

ای دخترکان ماه رخسار  
 وقت است اگر بهوش باشید  
 بند من بیدل دل افکار  
 بر عدل بنهید و گوش باشید  
 غافل نشوید موقوف کار  
 گرنیش خورید نوش باشید  
 ای پردگیان نفز دلدار  
 کوشید که پرده پوش باشید  
 تا آنکه شوید محرم راز  
 غره مشوید بر رخ خوب  
 کان نیز چو گل بسی نباید  
 جز خلق نکوی و خوی مطلوب  
 خوبان زمانه را نشاید  
 بینید زمانه را پر آشوب  
 وین ظلم و ستم که رخ نماید



جز سمی شما و صبر ایوب  
 از عهده هیچکس نیاید  
 کارام کند زمانه را باز  
 ای دخترکان رافت آموز  
 در دانش و مردمی بکوشید  
 در کینه چو برق خانمانسوز  
 با دشمن خود دمی بجوشید  
 بر قامت دلبر دل افروز  
 جز جامه تربیت نپوشید  
 تا کی چو عجزوزکان بهر دوز  
 از جور زمانه میغروشید  
 کاین رنج نبودتان ز آغاز

---

### نیما پوشیچ

#### خار کن

پشتش از پشته خازی شده خم  
 روی از رنج کشیده درهم

خسته و امانده بره خار کنی  
 شکوه‌ها داشت بهر پنج‌قدم  
 ای خدا بغت مرا پایان نیست  
 هرقه شوم مرا سامان نیست  
 پیرم و باز چه بغت دنی است  
 گه نصیب چو منی منحنی است  
 کار من باربری . خار کشی  
 نیست خار کنی، جان کنی است  
 رشته جان من است اندر دست  
 نه رسن . رشته‌ای از طالع پست  
 تا شود گرم تنور دگری  
 بخورد نان با یید و دسری  
 سر من گرم شود از خورشید  
 من خورم خون دل از خونجگری  
 منم و سایه من ناله من  
 شومی کار نمود سالة من  
 روز هر زور بهنگام سحر  
 شوم از خانه ویرانه بدر

در ره عشق تو بنهادیم عقل و جان و دل  
این سه کالا را اگر خود بود ارزش بدن بود

---

وحید دستگردی درگذشت ۱۳۲۱ شمسی

### غزل

ما را بسر کوی تو بود ار گذاری بود  
بر چهره دلجوی تو بود ار نظری بود  
بر چهره عشاق شب وصل گشودند  
گر باغ جنا را بجهان باز دری بود  
ابروی چو شمشیر تو دید و سپرافکند  
خورشید که از حسن بدستش سپری بود  
بی فایده دیدیم زروسیم جهان را  
جز آنچه نثار قدم سیمبری بود  
اندر کمر سیم بران دست کمر کرد  
آنکو بکفش سیمی و در کیسه زری بود  
بسیار دعای سحر و درد شبانگاه  
خوانده اند و شنیدیم و ندیدیم اثری بود

قنها نه منم بی خبر از پرده اسرار  
 زین به خبری بود اگر با خبری بود  
 در منزل مقصود چرا راه نبردند  
 سرمنزلی ارهست و اگر راهبری بود  
 افسوس که جز بی ثمری نیست و حیدا  
 ما را اگر از گشته و آتش ثمری بود

یحیی دولت آبادی در گذشت ۱۳۱۸ شمسی

### عشق و عشق

یکی در طاق بستان شد که بیند  
 ز عهد باستان آثار شیرین  
 دو صورت دید بردیوار از سنگ  
 بدست صنم صنعت یار شیرین  
 یکی شیرین مهین بانوی ایران  
 دگر خسرو همایون کار شیرین  
 شکست آورده تاج خسروانی  
 گیاهی رسته بارفتار شیرین -

پربشان گشته بر رخسار خسرو  
 بسان موی عنبر یار شیرین  
 عشق روئید از تاج سر شاه  
 زبان بگشوده برگفتار شیرین  
 که خسرو را بدوران افتخاری  
 نباشد جز به عشق یار شیرین  
 پایان

زبر چاپ

« شاهکارهای ادبی »

مجموعه زیباترین قطعات ادبی از  
 کترین شعر او نویسنده کان جهان



- 2

2